



مشاوره تحصیلی تمصیلیکو

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و
آمادگی برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	مشتبه: ادبیات و علوم انسانی مشاره تخصصی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

الف	تاریخ ادبیات (۲ نمره) ۱- چرا ادبیات دوره بیداری - به ویژه شعر - زبان محاوره را برگزید؟ ۲- به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دوره مشروطه جاذبه‌ای نداشت؟ ۳- کدام مورد از آثار محمد تقی بهار (ملک الشعرا) نیست؟ الف) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران ب) تاریخ تطوّر نظم فارسی ج) سبک شناسی د) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ۴- شهریار از کدام شاعر غزل سرای نامی ایران ، تأثیر فراوان پذیرفته است؟ الف) سعدی ب) حافظ ج) خواجوی کرمانی د) مولوی ۵- نام آثار درستون «الف» به پدید آورندگان آثار درستون «ب» وصل کنید. (درستون «ب» یک مورد اضافی است).	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵										
	<table><tr><td>«الف»</td><td>«ب»</td></tr><tr><td>الف) مدار صفر درجه</td><td>۱- مهدی اخوان ثالث</td></tr><tr><td>ب) ضیافت</td><td>۲- احمد محمود</td></tr><tr><td>ج) آخر شاهنامه</td><td>۳- سید علی موسوی گرمارودی</td></tr><tr><td></td><td>۴- سید مهدی شجاعی</td></tr></table>	«الف»	«ب»	الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث	ب) ضیافت	۲- احمد محمود	ج) آخر شاهنامه	۳- سید علی موسوی گرمارودی		۴- سید مهدی شجاعی	
«الف»	«ب»											
الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث											
ب) ضیافت	۲- احمد محمود											
ج) آخر شاهنامه	۳- سید علی موسوی گرمارودی											
	۴- سید مهدی شجاعی											
ب	سبک شناسی (۲ نمره) ۶- درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران دوره بیداری اند، که به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند. ب) تفکر انسان گرایانه (اومانیزم) که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت ، در آثار بعد از انقلاب مشاهده نمی شود . ج) در سطح ادبی نثر دوره بیداری ، صنایع ادبی از شعر جدا می شود و در خدمت بیان و خواست و آمال مردم ظاهر می گردد . ۷- هر یک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه « شعر انقلاب اسلامی » است؟ الف) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است . ب) بعد از پیروزی انقلاب ، قالب های سنتی مورد توجه قرار گرفت . ج) در شعر این دوره شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی توجه نمودند . ۸- علت کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری چیست؟ (دو مورد)	۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵										
ج	موسیقی شعر (۶ نمره) ۹- برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ « تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف از ما نیست که از دیده چه هارفت » الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فَعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مُستف	۰/۷۵										
	«ادبیات و معارف اسلامی» www.Fahsilco.com											

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعات شروع: ۸ صبح	مشارقه تخصصی ادبیات و علوم انسانی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

۰/۲۵	۱۰- وزن بیت زیر در کدام گزینه درست ذکر شده است؟ « ما نصیحت به جای خود کردیم روزگاری در این به سر بردیم » الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) فاعلاتن مفاعلهن فع لن ج) مستفعل فاعلاتن فع لن د) مستفعلن مفاعله مستفعلن ۱۱- با توجه به بیت « اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را » الف) اختیار « حذف همزه » در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟ ب) « تغییر کمیت مصوت ها » را در هجاهای بیت مشخص کنید. ۱۲- پس از تقطیع هجایی بیت زیر « دو اختیار روزنی » به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید . « به که ز بهر سخن برنگشاید زبان گر نتواند که مرد سخن به پایان بر » ۱۳- « نام بحر » بیت زیر را کامل بنویسید. « در خود نمی بینم که من بی او توانم ساختن یا دل توانم یک زمان از کار او پرداختن » ۱۴- با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. « در چه هنگامی بگویم من ؟ یک نفر در آب دارد می گد بیهوده جان قربان ؟ » الف) شعر زیر در چه قالب سروده شده است ؟ ب) پس از تعیین پایه های آوایی ، نشانه های هجایی و وزن مصرع اول را بنویسید. ج) نام وزن حاصل از تکرار « رکن بیت » چیست؟	۰/۲۵ ۰/۷۵ ۲ ۰/۷۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵ ۰/۲۵
------	--	---

د

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۵- در هریک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ «قسمت» «ب» یک مورد اضافه است.

«الف»	«ب»
الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو	۱- تلمیح
ب) به شهر عشق منم شهریار چون حافظ	۲- لف و نشر
ج) شاه ترکان سخن مدعیان می شنود	۳- تناقض
د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری	۴- مراعات نظیر
	۵- تضمین

۱۶- در ابیات زیر، بخش‌هایی را که نشان دهنده آرایه‌های «تضاد» و «تناقض» است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید.

الف) تأمل‌کنان در خطا و صواب به از ژاژ خایان حاضر جواب
ب) چشم دل باز کن که جان بینی و آن چه نادیدنی است آن بینی

« ادامه سؤالات در صفحه سوم »

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	مشاره تخصصی ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۰/۵	۱۷- کدام آرایه ادبی، مناسب ترین ابزار برای تصویر آفرینی در حماسه است؟ این آرایه را در بیت زیر بیابید.	۰/۷۵
۰/۷۵	«چو بوسید پیکان سرانگشت اوی / گذر کرد بر مهره پشت اوی» ۱۸- در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی آن را بنویسید. «ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود.» ۱۹- با توجه به «ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر: «ز شور عشق، دل خویش چون سبک سازیم / نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم» الف) واژه «شور» در این بیت به معنی است؛ و معنی دیگر آن «.....» است. ب) در معنایی که مورد نظر نیست، واژه شور با «.....» تناسب دارد.	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵
۰/۵	۲۰- در بیت «رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکته خود نیست به هر حال جدا گل» چه آرایه ای به کار رفته است؟ بخشی را که آرایه در آن قرار دارد، مشخص کنید.	۰/۷۵
۰/۷۵	۲۱- شاعر در بیت «غنچه و گل، اشک بلبل گرمی کردند پاک / آستین آن چرا خونین شد و دامن آن» با علت سازی خیالی، چه آرایه ای را در شعر خلق کرده است؟ در مورد این دلیل هنری بیت بنویسید.	۰/۷۵
۰/۷۵	۲۲- در کدامیک از بیت های زیر «آرایه اسلوب معادله» آمده است؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید. الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رخس / آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی اندیشه فردا خوش است	۰/۷۵
هـ	نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره) ۲۳- سروده زیر از «پروین اعتصامی» را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. ۱- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت ۲- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می روی» ۳- گفت: «می باید تو را تا خانه قاضی برم» ۴- گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» ۵- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» الف) شاعر در گفتگوی بین «محتسب» و «مست» از کدام شیوه شعری استفاده کرده است؟ ب) دو مورد «ویژگی زبانی» را در بیت چهارم بیابید و بنویسید. ج) محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلی (سطح فکری) بررسی کنید. «دو مورد»	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵
	«ادامه سؤالات در صفحه چهارم»	

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	مشتبه: ادبیات و علوم انسانی مشاره تخصصی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	تعداد صفحه: ۴	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		

نمره	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	ردیف
۰/۲۵ ۰/۵	۲۴- با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ الف) واژه «باغ» در بیت اول استعاره از چیست؟ ب) در بیت دوم معنی مجازی واژه‌های «دیروز» و «امروز» را بنویسید. ۲۵- با توجه به متن زیر از «جلال آل احمد» به پرسش‌ها پاسخ دهید. «آخر چرا تصادف کردی؟...» مثل اینکه سوال را از او کردم، اما وقتی دیدم نمی‌تواند حرف بزند، خودم را به عنوان او دم چک گرفتم: «آخر چرا؟» به چنان عتابی و خطابي این‌ها را می‌گفتم که چشمم به دکتر کشیک افتاد. «مرده شورتون ببره، ساعت چهار تا حالا از تن این مرد خون میره، حیفتون نیومد؟...». دستی روی شانهم نشست و فریادم را خواباند. برگشتم پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه. نیمه همان سیب ابله سوخته تر و پلاسیده‌تر... و تازه داشت گل از گلم می‌شکفت که شنیدم: «آقا کی باشند؟ این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم:» - «مرا می‌گید آقا؟ من هیشکی. یک آقا مدیر کوفتی. این هم معلم. نواله تاریخ تشریح شما...» که یک مرتبه عقل هی زد که «پسرخفه شو!» و خفه شدم. دلم می‌خواست یک کلمه دیگر بگویم. یک کنایه بزنم، یک لبخند، کوچک‌ترین نیش...»	
۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵	الف) توصیف جزئی رفتار و خصوصیات افراد از ویژگی‌های داستان جلال آل احمد است، نمونه‌ای از آن را در متن بیابید و بنویسید. ب) معانی کنایه‌های زیر را بنویسید. ۱- گل از گلم می‌شکفت ۲- خودم را دم چک گرفتم ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به کارگیری «حذف فعل است» یک مورد در متن بالا پیدا کنید و بنویسید. د) دو مورد از ویژگی‌های شاخص نثر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی را در متن بالا بنویسید.	
۰/۵	۲۶- دو مورد از مضامین نثر دوره انقلاب را در متن زیر بیابید و بنویسید. «درست در همان لحظه، شما «یامهدی» غربانه‌ای گفتید و تفنگ از دستتان افتاد و من نفهمیدم چرا. ولی بی‌اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم و به دستتان بدهم؛ مثل گاهی که در کلاس، قلمی، کاغذی از دستتان می‌افتاد و ما بی‌اختیار خم می‌شدیم تا آن را به شما بدهیم. ایستاده بودید ولی تفنگ را نگرفتید. به دستتان نگاه کردم، دیدم که از مچتان خون می‌ریزد، تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند و بازگشتید به حال اولتان، انگار نه انگار که یک دست از دست داده‌اید.»	
۲۰	موفق و سر بلند باشید.	جمع

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵		تعداد صفحه ۲	
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu			
ردیف	راهنمای تصحیح				
نمره					
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره) برای ارتباط با توده مردم ۰/۲۵ ص ۱۵				
۲	به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه نویسی ۰/۲۵ و موضوعات دیگر ۰/۲۵ ص ۱۹				
۳	«د» سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ۰/۲۵ ص ۱۹				
۴	ب) «حافظ» ۰/۲۵ ص ۷۱				
۵	الف) با «۲» (احمد محمود) ۰/۲۵ ص ۷۸ ب) با «۴» (سید مهدی شجاعی) ۰/۲۵ ص ۸۰ ج) با «۱» (مهدی اخوان ثالث) ۰/۲۵ ص ۷۲				
۶	ب) سبک شناسی (۲ نمره) الف) درست ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۲ ج) درست ۰/۲۵ ص ۴۶				
۷	الف) قلمرو فکری ۰/۲۵ ص ۹۸ ب) قلمرو ادبی ۰/۲۵ ص ۹۹ ج) قلمرو فکری ۰/۲۵ ص ۱۰۰				
۸	۱- اغلب شاعران به محتوا گرایش داشتند. ۲- برخی از شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند. ۳- شاعران برای آگاه سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. (دو مورد) ۰/۵ ص ۴۳				
۹	ج) موسیقی شعر (۶ نمره) «ب» ۰/۲۵ چون نظم همسان «مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل» بر نظم ناهمسان برتری دارد ۰/۲۵ و وزن بیت را بهتر نشان می دهد. ۰/۲۵ ص ۲۵				
۱۰	«ب» فاعلاتن مفاعیلن فعلن ۰/۲۵ ص ۲۲				
۱۱	اگر آن تُرکِ شی را زی / ب دس تا رد دل ما را // ب خالِ هِن / دوش بخ شَم / سَ مَر قَنَدُ / ب خا را را الف) هجای یازدهم «تا» مصرع اول ۰/۲۵ ص ۴۹ ب) ۱- مصرع اول، هجای (۱۴) ۰/۲۵ ۲- مصرع دوم، هجای (۳) و هجای (۱۲) ۰/۲۵ «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» (یک مورد) ۳- مصرع دوم، هجای (۵) ؛ ۰/۲۵ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند صص ۵۰ تا ۵۳ «به تقطیع هجایی نمره تعلق نمی گیرد.»				
۱۲	۰/۲۵	بِه کِ زِ بَهـ	رِسْ خَن	بَر نَ گَ شا	یَد زَ بان
۲	۰/۲۵	- U U -	- U -	- U U -	- U -
	۰/۲۵	گر نَ تَ وا	نَد کِ مَرَد	سُ خَن بِ پا	یان بَ رَد
	۰/۲۵	مُفْتَعِلَن	فا عِلَن	مُفْتَعِلَن	فا عِلَن
۱- بلند بودن هجای پایان نیم مصرع اول ۰/۲۵ مانند پایان مصرع ۰/۲۵ ؛ ۲- «اختیار قلب» ۰/۲۵ آوردن مفاعیلن به جای مفتعلن در رکن سوم مصرع دوم ۰/۲۵ ص ۸۱ / ۸۵ و ۸۶					
۱۳	«هزج مثنی سالم» ۰/۷۵ ص ۱۰۸				
۱۴	الف) قالب نیمایی (نو)، ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ب) درج هِن گا/ می ب گو یَم / مَن ۰/۲۵ ؛ -U - / -U - / ۰/۲۵ فاعلاتن فاعلاتن فع ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ج) «رمل» ۰/۲۵ ص ۱۰۸				
۱۵	د) زیبایی شناسی (۶ نمره) الف) با «۴»، مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۲۸ ب) با «۵»، تضمین ۰/۲۵ ص ۳۲ ج) با «۱» تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۰ د) با «۲»، لف و نشر ۰/۲۵ ص ۵۷				

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۴/۱۵	تعداد صفحه ۲
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	
ردیف	راهنمای تصحیح		
نمره			
۱۶	الف) خطا و صواب «تضاد» ۰/۲۵ چون دو امر متضادند ۰/۲۵ ص ۶۳ ب) مصرع دوم بیت دوم، دیدن نادیدنی‌ها «تناقض» ۰/۲۵ این تضاد در یک امر است؛ نه دو امر؛ ۰/۲۵ ص ۶۱		
۱۷	اغراق ۰/۲۵ همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهره پشت اشکبوس گذر کرد. (سرعت تیراندازی) ۰/۲۵ ص ۸۸		
۱۸	«نابردار» ۰/۲۵ «۱- برادر ناتنی. ۲- ناجوانمرد؛ نامرد» ۰/۲۵ ص ۸۹		
۱۹	الف) «غوغا و هیجان»؛ «نمکین / پرنمک» ۰/۵ ب) «نمک» ۰/۲۵ ص ۹۰		
۲۰	آرایه «حس آمیزی» ۰/۲۵ «رنگین سخنان» ۰/۲۵ ص ۶۳		
۲۱	حسن تعلیل «۰/۲۵» دلیل خونین بودن برگ و گل برگ‌های غنچه و گل، پاک کردن اشک خونین بلبل دانسته است «۰/۲۵» دلیلی هنری اما غیر واقعی و خیالی که مخاطب را قانع می‌سازد. ۰/۲۵ ص ۱۱۲		
۲۲	«ب» ۰/۲۵ بیان مطلب در هردو مصراع مستقل است، به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است. ۰/۲۵ برپایه «تشبیه» است؛ همانطوری که فکر شنبه جمعه اطفال را خراب می‌کند، اندیشه فردا نیز خوشی امروز را ص ۱۱۴		
۲۳	ه) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره) الف) مناظره ۰/۲۵ ب) ۱- «رای فک اضافه» سرای والی، والی مضاف الیه ۲- شویم در معنی فعل خاص «برویم» خصوصیت سبک خراسانی ۰/۵ ج) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی-اجتماعی عصر خود، ترسیم فساد و تزویر اجتماع، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه، بی‌عدالتی، بی‌بند و باری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی و اشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر. محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنند و در عمل به آن پایبند نیستند. مست نماد انسانی کاملاً آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنزآمیز نابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند. (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۰		
۲۴	الف) کشور (وطن) ۰/۲۵ ص ۷۸ ب) دیروز، «جامعه قبل از انقلاب» ۰/۲۵؛ امروز، «جامعه بعد از انقلاب» ۰/۲۵ ص ۷۸		
۲۵	الف) دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند. برگشتم پدرش بود. با همان هیکل و همان قیافه. نیمه همان سبب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر. (دو جمله) ۰/۲۵ ب) ۱- شاد شدن و لبخند زدن ۰/۲۵ ۲- خود را مقصر دانستم ۰/۲۵ ج) سوخته‌تر و پلاسیده‌تر «بود»، هیشکی «نیستم»، مدیر کوفتی «هستم»، این معلّم «است»، نواله... «است». یک لبخند «بزند»، نیش «بزند» (یک مورد) ۰/۲۵ د) ۱- کاربرد زبان محاوره و اصطلاحات عامیانه مانند: مرده‌شورتون ببره. هیشکی، می‌گید، حیفتون نیومد. از تن این مرد خون میره ۲- کوتاهی و سادگی جملات ۳- به کاربرد کنایه و ضرب المثل (موجود در متن) ۴- و طنز موجود در متن مانند: مدیر کوفتی (دو مورد) ۰/۵ ص ۷۴		
۲۶	۱- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس از وطن ۳- فرهنگ ایثار ۴- استقبال از شهادت ۴- اعتقادات دینی شیعی ۵- مقاومت هشت ساله مردم در جنگ تحمیلی (دو مورد) ۰/۵ ص ۱۰۱		
۲۰	در بخش نقد و تحلیل نثر، نگارنده به احترام صائب است		