

مشاوره تحصیلی تحصیلیکو

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۵۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت

نام درس: علوم و فنون ادبی
نام دبیر: گیتا ذاکری
تاریخ امتحان: ۱۸ / ۰۳ / ۱۳۹۸
ساعت امتحان: ۰۰ : ۰۸ صبح / عصر
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۴ تهران
دبيرستان غیردولتی دخترانه متوفسطه دوم سرای داشت واحد رسالت
آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۹۸-۹۷

نام و نام خانوادگی:
مقطع و رشته: یازدهم انسانی
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سوال: ۲۳ صفحه

ردیف	محل مهر و امضاء مدیر	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره تجدید نظر به عدد:
		نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره تجدید نظر به عدد:
۱						صحیح و غلط بودن جملات زیر را، با نوشتن «غ» و «ص» تعیین کنید.				
						الف) نثر کتاب مرصاد العباد، ساده است.				
						ب) عشق نامه اثر نجم الدین راضی است.				
						ج) ستایش خرد از ویژگیهای سبک عراقی است.				
						د) خلاق معانی ثانی، لقب کلیم کاشانی است				
۱						گزینه های ردیف A را به گزینه های مناسب در ردیف B وصل کنید(در ردیف B سه مورد اضافی است)				
						A				
						الف) نوع زبان سبک هندی				
۱						ب) زندگی نامه				
						ج) مولف عالم آرای عباسی				
						د) نشر مخصوص دیباچه کتابها				
۰.۵						دلیل نامگذاری سبک عراقی چیست؟				
۰.۵						چرا در عصر تیمور و مغول، تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟				
۱						دلیل گرایش شاعران به دربارهای هند در قرن های دهم و یازدهم چه بود؟				
۰.۵						کاربرد ردیف در شعر سبک هندی چگونه است؟				

چهار مورد از ویژگی های قلمرو زبانی سیکه هندی تاخمیری: تحصیلیکو

۱		۷															
۲.۵	<p>شعر زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید:</p> <p>آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش: «کیستی ای معتمد؟»</p> <p>گفت: «من» گفتش: «برو هنگام نیست» / بر چنین خوانی مقام خام نیست</p> <p>خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد کی وارهاند از نفاق؟</p> <p>رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شر</p> <p>پخته شد آن سوخته پس بازگشت / باز گرد خانه‌ی انباز گشت</p> <p>حلقه زد بر در به صد ترس و ادب / تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب</p> <p>بانگ زد یارش که «بر در کیست آن؟» / گفت: «بر در هم تویی ای دلستان»</p> <p>(الف) دو مورد از ویژگیهای زبانی آن را بنویسید.</p> <p>ب) ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟</p> <p>ج) دو مورد از ویژگیهای ادبی شعر را بنویسید.</p>	۸															
۲	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی (آرایه‌های ادبی) بررسی کنید.</p> <p>«فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنا نبات در مهد زمین بپرورد.</p> <p>درختان را به خلعت نوروزی، قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدموم موسم ربيع، کلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p>	۹															
۲	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 10%;">پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه هجایی</td> </tr> </table>					پایه‌های آوایی					وزن					نشانه هجایی	۱۰
				پایه‌های آوایی													
				وزن													
				نشانه هجایی													
۲	<p>کدام یک از بیتها زیردارای وزن دو لختی است؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <p>(الف) رونق باغ می رسد چشم و چراغ می رسد / مه به کناره می رود شه ز کنار می رسد</p> <p>(ب) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی</p>	۱۱															
www.Tahsilico.com																	
صفحه ۲ از ۳																	

۲	<p>بیت زیر در چه وزنی سروده شده است؟ تقطیع آن بنویسید. مستوره تخصیصی تحصیلیکو</p> <p>«اگرچه زهره‌ی شیر است آب وادی عشق / ز از دحام جگر تشنگان در او جا نیست»</p>	۱۲
۱.۵	<p>در ابیات زیر، تشبيهات گسترده و فشرده را بیابید و ارکان آن را مشخص کنید.</p> <p>الف) هرچه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن / آینه‌ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان</p> <p>ب) برای قد کشیدن در هوایت / دلم مثل صنوبرها صبور است</p>	۱۳
۱	<p>در بیتهای زیر مجاز را بیابید.</p> <p>الف) بروای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را</p> <p>ب) دل عالمی بسوی چو عذر برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدار؟</p>	۱۴
۱	<p>در بیتهای زیر استعاره و نوع آن را بنویسید.</p> <p>الف) ای گل تازه که بوبی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را</p> <p>ب) صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / ژاله‌ی صبحدم از نرگس تر بگشایید</p>	۱۵
۰.۵	<p>کنایه را در ابیات زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید.</p> <p>الف) در هر طرف ز خیل حوات کمینگه‌ی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر</p> <p>ب) ای که پنجاه رفت و در خوابی / مگر این پنج روز دریابی</p>	۱۶

نام درس: علوم و فنون ادبی
نام دبیر: گیتا ذاکری
تاریخ امتحان: ۱۸/۰۳/۹۸
ساعت امتحان: ۰۸:۰۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۴ تهران
دیپرستان غیر دولتی دخترانه متوسطه دوره دوم سرای دانش واحد رسالت
کلید سوالات پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۹۷-۹۸



ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) (الف) واقع گرا ب) مجالس المؤمنین ج) اسکندر بیگ ترکمان د) مصنوع و متکلف	(د) غ (ج) غ (ب) غ (الف) ص
۲	چون بعد از حمله مغول، کانون فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد.	
۳	به سبب علاقه شدید مغولان به ثبت وقایع مریبوط به اجدادشان	
۴	به دلیل کم توجهی شاهان صفوی به شاعران و از سوی دیگر شاعرنوازی و ادب گرایی سلاطین هند	
۵	استفاده از ردیفهای طولانی و خوش آهنگ در شعر این دوره رایج است. مثل خواهم شدن، می شود پیدا و ...	
۶	درآمیختگی نظم و نثر - کاربرد وجه وصفی - جمع بستن کلمات فارسی و عربی با ات - مطابقت صفت و موصوف	
۷	الف) کاربرد فعل بنجهد. (ب) بر سر فعل مضارع) / کاربرد فعل سوزید به جای سوخت ب) ترک منیت و غرور / توجه خالص به معشوق به گونه ای که خویش را نبینی ج) تشبیه آتش هجر / سوخته استعاره از عاشق / پختن استعاره از زجر کشیدن / دلستان استعاره از معشوق	
۸	تشبیهات: فراش باد صبا / دایه ای ابر / بناه نبات و ... فرش زمردین استعاره از گیاهان سبز قدوم ربيع: تشخیص (این نثر آرایه های زیادی دارد. ذکر این چندمورد به عنوان نمونه آمده است)	
۹	مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن/فع یا مستفعلن/مستفعلن/مستفعلان	
۱۰	بیت الف چون از تکرار دو لخت همسان دارای وزن مفتعلن مفاععلن ساخته شده است.	
۱۱	مفاععلن فعلاتن مفاععلن فع لن	
۱۲	الف) تشبیه ضمیر(مشبه) به آینه(مشبه به) ب) دل من(مشبه) صنویر(مشبه به) مثل(ادات) صبور(وجه شبه)	
۱۳	نگین مجاز از انگشت / عالم مجاز از مردم	
۱۴	الف) استعاره مکنیه(مخاطب قراردادن گل) ب) ژاله استعاره مصرحه از اشک / نرگس استعاره مصرحه از چشم	
۱۵	الف) عنان گسسته کنایه از سریع ب) پنج روز کنایه از عمر کوتاه و زمان اندک	
۱۶		
امضا:		نام و نام خانوادگی مصحح : گیتا ذاکری
جمع بارم : ۲۰ نمره		