

# مشاوره تحصیلی تحصیلیکو

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۵۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت

نام و نام خانوادگی:	بسمه تعالی	مهر مدرسه:
نام پدر:	آموزش و پرورش شهرستان سمنان	تاریخ امتحان:
کلاس: دهم انسانی	دیرستان حضرت فاطمه زهرا (س) شاهد	وقت امتحان:
نام دبیر: آلبويه	(نوبت دوم)	تعداد برگ:
نام درس: علوم و فنون	نمره با عدد:	بارم
ردیف	نمره با حروف:	امضا:

ردیف	سوالات	بارم														
۱	<p>جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید .</p> <p>الف ) ..... هنر کلامی است ، کلامی زیبا که خیال انگیز ، عاطفی و تأثیر گذار است .</p> <p>ب ) در سطح ..... لغت ها از نظر فارسی یا غیر فارسی بودن و نوع ساختمان بررسی می شوند .</p> <p>ج ) درخت آسوریک و یادگار زریران هر دو اصل ..... دارند .</p> <p>د ) حماسه ملی ایران و شعر حماسی با ..... به اوج رسید .</p>															
۲	<p>درستی یا نادرستی عبارت های زیر را بررسی کنید .</p> <p>الف ) پس از وزن ، عاطفه مهم ترین و مؤثر ترین عامل شعر است .</p> <p>ب ) آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده بیشتر آثار دینی زرتشتی است .</p> <p>ج ) فصاحت به جنبه های معنوی و محتوای کلام می نگرد و بلاغت به جنبه های ظاهری لفظ توجه دارد .</p> <p>د ) التفہیم از نمونه های موفق نشر دوره غزنوی و سلجوقی است .</p>															
۳	<p>هر یک از عبارت های گروه «الف» را به یکی از عبارت های گروه «ب» متصل کنید . ( در ستون ب دو مورد اضافه است )</p> <table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>او کتاب تاریخ الرسل و الملوك را از عربی به فارسی برگرداند .</td> <td>رودکی</td> </tr> <tr> <td>بنیان گذار و پدر شعر فارسی است .</td> <td>ابوعلی بلعمی</td> </tr> <tr> <td>ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود</td> <td>ادبی</td> </tr> <tr> <td>بازخوانی متن از دید تناسب معنایی در قلمرو ..... حاصل می شود .</td> <td>فکری</td> </tr> <tr> <td></td> <td>لحن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>وزن</td> </tr> </table>	الف	ب	او کتاب تاریخ الرسل و الملوك را از عربی به فارسی برگرداند .	رودکی	بنیان گذار و پدر شعر فارسی است .	ابوعلی بلعمی	ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود	ادبی	بازخوانی متن از دید تناسب معنایی در قلمرو ..... حاصل می شود .	فکری		لحن		وزن	
الف	ب															
او کتاب تاریخ الرسل و الملوك را از عربی به فارسی برگرداند .	رودکی															
بنیان گذار و پدر شعر فارسی است .	ابوعلی بلعمی															
ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود	ادبی															
بازخوانی متن از دید تناسب معنایی در قلمرو ..... حاصل می شود .	فکری															
	لحن															
	وزن															
۴	<p>ویژگی های زیر مربوط به کدامیک از سبک های شعر فارسی است ؟</p> <p>الف ) گسترش عرفان و تصوف</p> <p>ب ) کمی لغات عربی و لغات بیگانه</p>	۰/۵														

۰/۵	در تقطیع هجایی بیت زیر چند هجای کشیده دیده می شود؟	۵
	تا رنج تحمل نکنی ، گنج نبینی تا شب نرود صبح پدیدار نباشد	
۱	تقطیع هجایی بیت زیر را انجام دهید و علامت هر هجا را زیر آن بنویسید.  دست به کاری زنم که غصه سر آید	۶
۱/۲۵	بر سر آنم که گر ز دست بر آید	
۰/۵	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید .  خویش را در خویش پیدا کن کمال این است و بس  ب ) واژه های قافیه را مشخص کنید .  الف ) ردیف کدام است ؟  ج ) حروف قافیه و قاعدة آن را بنویسید	۷
۱	وزن و آهنگ کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است ؟  الف ) گریه بدم ، خنده شدم ، مرده بدم ، زنده شدم / دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم  ب ) بر چهره گل نسیم نوروز خوش است / در صحن چمن روی دل افروز خوش است  ج ) دریاب که از روح جدا خواهی رفت / در پرده اسرار فنا خواهی رفت  در ابیات زیر آرایه واج آرایی و تکرار را مشخص کنید .	۸
۰/۷۵	الف ) گفتی ز خاک بیشترند اهل عشق / از خاک بیشتر نه که از خاک کمترند  ب ) سرو را بین بر سماع بلبان صبح خیز / هم چو سرمستان به بستان پای کوب و دست زن  ( بیت ..... واج آرایی در صامت ..... تکرار واژه ..... )	۹
۰/۵	در عبارات زیر نوع سجع را مشخص کنید . ارزش موسیقایی کدام سجع بیشتر است ؟  الف ) خبری که دانی دلی بیازارد تو خاموش تا دیگری بیارد .  ب ) این دلق موسی است مرقع و آن ریش فرعون مرصع	۱۰
۰/۵	موازن و ترصیع را در ابیات زیر مشخص کنید .  الف ) چرا مطرب نمی خواند سرودی / چرا ساقی نمی گوید درودی  ب ) برگ بی برگی بود ما را زوال / مرگ بی مرگی بود ما را حلال	۱۱

ردیف	نام و نام خانوادگی :	سوالات	بارم
۱۲	واژه « شب آهنگ » را یکبار با همزه و یک بار با حذف همزه تقطیع هجایی کنید و علامت آن را بگذارید		۱
۱۳	الف ) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا ( جنگ ) / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی ب ) به انتظار تو آبی که می رود از چشم / به آب چشم نماند که چشم می زاید	کالبد شکافی شعر ) در ابیات زیر مشخص کنید کدام واژه ها جناس دارند ؟ نوع جناس را مشخص کنید ؟	۱
۱۴	الف ) ای یار ما ، دلدار ما ، ای عالم اسرار ما / ای یوسف دیدار ما ، ای رونق بازار ما ب ) گلاب است گوبی به جویش روان / همی شاد گردد زبویش روان	در کدام بیت قافیه درونی می باید و کدام بیت ذوقافتین است ؟	۰/۵
۱۵	الف ) نوع لحن را در ابیات بالا بررسی کنید چرا این لحن برای خوانش مناسب تر است ؟ ب ) دو ویژگی بیانی از قلمرو ادبی را در ابیات بیابید ؟ (تشییه ، کنایه ، استعاره و ... ) ج ) شاعر در بیت آخر در قلمرو فکری چه اندیشه ای را به خواننده منتقل می کند ؟	دریای شور انگیز چشمانت چه زیباست آنجا که باید دل به دریا زد همین جاست بیهوده می کوشی که راز عاشقی را یادآور صبح خیال انگیز دریاست از من بپوشانی که در چشم تو پیداست ؟	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید .
۱۶	الف ) در بیت اول دو واژه مشخص کنید که رابطه معنایی تضاد داشته باشد ؟	۱- کفر و ایمان گر به صورت پیش تو حاضر شوند / دستگاه کفر پیش از مایه ایمان شمر ۲- رهروی باید کاندر راه ایمان پی نهد / تا ز دل پیمانه غم بر سر پیمان کشد ۳- کمان به زه را به بازو فکند / به بند کمر بر بزد تیر چند ۴- مکن تا توانی دل خلق ریش / و گرمی کنی ، می کنی بیخ خویش	با توجه به ابیات به سوالات پاسخ دهید .

ب) در بیت دوم واژه های « رهرو » و « ایمان » از نظر ساختمان چه نوع واژه هایی هستند؟

ج) در بیت سوم کدام ویژگی زبانی سبک خراسانی را می بینید.

د) با توجه به قلمرو ادبی بیت چهارم را شناسایی کنید. (دو ویژگی)

کالبد شناسی نثر) با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.

۱/۵

دو امیرزاده در مصر بودند؛ یکی علم آموخت و آن دیگری مال اندوخت. عاقبت الامر این یکی علامه دهر شد و آن دیگری عزیز مصر. باری توانگر در درویش فقیر به چشم حقارت نظر کرد و گفت: من به سلطنت رسیدم و این همچنان در مسکن特 بمانده است.

الف) دو واژه غیر فارسی در متن بیابید.

ب) دو واژه در متن مشخص کنید که رابطه معنایی تناسب داشته باشند.

ج) کدام واژه در متن فوق به معنی « روزگار » به کار رفته است؟

۱

با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید.

واین ضحاک را ازدها به وی از آن گفتندی که بر کتف او دوپاره گوشت بود بزرگ، بر رسته دراز و سر آن به کردار ماری بود و آن را بر زیر جامه اندر داشتی. (تاریخ بلعمی)

الف) نثر این متن مربوط به کدام دوره است؟

ب) به کارگیری دستور تاریخی در کدام واژه ها دیده می شود (دو مورد)

۱/۵

با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید.

حکیمی که با جهآل در افتاد باید که توقع عزّت ندارد و اگر جاهلی به زبان آوری بر حکیمی غالب آید عجیب نیست که سنگی است که کوهر همی شکند.

الف) هم ریشگی (اشتقاق) در متن بین چه واژه هایی است؟

ب) هجا ها و واج های واژه « عزّت » را بنویسید. صامت ها و مصوت های آن را جدا کنید.

۱

عبارت زیر چه نوع نثری است؟ (موزون یا مصنوع)، ویژگی آن را با دلیل توضیح دهید.

الهی بلا از دوست، عطلاست و از بلا نالیدن خطاست.

الهی اگر دوست را از در بیرون کنند از دل بیرون نکنند.