



# مشاوره تحصیلی تمصیلیکو

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و  
آمادگی برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت

نام و نام خانوادگی: ..... پایه: یازدهم رشته: انسانی نام دبیر: ..... نام درس: علوم و فنون (۲)

تاریخ امتحان: ۹۸/۰۳/۰۵ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نوبت صبح ساعت شروع: ۸:۳۰ تعداد صفحات: ۴

|               |               |               |                        |
|---------------|---------------|---------------|------------------------|
| نام مصحح:     | نمره با عدد:  | نام مصحح:     | نمره تجدیدنظر با عدد:  |
| تاریخ و امضا: | نمره با حروف: | تاریخ و امضا: | نمره تجدیدنظر با حروف: |

| ردیف                                   | سوالات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | بارم                                   |                                  |                                   |                              |                                |                                |                                     |                                     |                                   |                                    |   |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---|
| الف                                    | <p><u>تاریخ ادبیات</u></p> <p>(۱) دوجریان شعری رایج در قرن دهم را نام ببرید.</p> <p>(۲) عبارت « شعرسبک هندی ، شعری معنا گراست نه صورت گرا» یعنی چه؟</p> <p>(۳) کدام گزینه از شاعران سبک عراقی است؟</p> <p>الف) بابافغانی <input type="checkbox"/>      ب) کلیم کاشانی <input type="checkbox"/>      ج) صائب تبریزی <input type="checkbox"/>      د) سعدی <input type="checkbox"/></p> <p>(۴) جاهای خالی را پر کنید .</p> <p>الف) ..... از شاعران قرن دهم در سرودن شعر مذهبی ، معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است .</p> <p>ب) دردوره‌ی صفویه از نثر ..... در فرمان‌ها ، منشآت و دیباچه‌ی کتاب‌ها استفاده می‌شد.</p> | ۲                                      |                                  |                                   |                              |                                |                                |                                     |                                     |                                   |                                    |   |
| ب                                      | <p><u>سبک شناسی</u></p> <p>(۵) ویژگی‌های سبکی شعر «صائب تبریزی » را در غزل زیر بررسی کنید .</p> <table><tr><td>جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما</td><td>دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما</td></tr><tr><td>از سیاهی داغ ما هرگز نمی‌آید برون</td><td>در سواد آفرینش آب حیوانیم ما</td></tr><tr><td>از شبیخون خمار صبحدم آسوده‌ایم</td><td>مستی دنباله‌دار چشم خوبانیم ما</td></tr><tr><td>حلقه‌ی چشم غزالان حلقه‌ی زنجیر ماست</td><td>دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما</td></tr><tr><td>گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما</td><td>چون ز بخت تیره دایم در شبستانیم ما</td></tr></table>                           | جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما | دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما | از سیاهی داغ ما هرگز نمی‌آید برون | در سواد آفرینش آب حیوانیم ما | از شبیخون خمار صبحدم آسوده‌ایم | مستی دنباله‌دار چشم خوبانیم ما | حلقه‌ی چشم غزالان حلقه‌ی زنجیر ماست | دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما | گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما | چون ز بخت تیره دایم در شبستانیم ما | ۲ |
| جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما | دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |                                  |                                   |                              |                                |                                |                                     |                                     |                                   |                                    |   |
| از سیاهی داغ ما هرگز نمی‌آید برون      | در سواد آفرینش آب حیوانیم ما                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                  |                                   |                              |                                |                                |                                     |                                     |                                   |                                    |   |
| از شبیخون خمار صبحدم آسوده‌ایم         | مستی دنباله‌دار چشم خوبانیم ما                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                        |                                  |                                   |                              |                                |                                |                                     |                                     |                                   |                                    |   |
| حلقه‌ی چشم غزالان حلقه‌ی زنجیر ماست    | دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                        |                                  |                                   |                              |                                |                                |                                     |                                     |                                   |                                    |   |
| گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما      | چون ز بخت تیره دایم در شبستانیم ما                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |                                  |                                   |                              |                                |                                |                                     |                                     |                                   |                                    |   |

## مشاوره تحصیلی سوالات

### تحصیلایکو

ردیف

ج

موسیقی شعر

۶) در اوزان دولختی یا دوری ، هجای کوتاه یا کشیده در پایان نیم مصراع، هجای ..... به شمار می آید. (۰/۲۵)

۷) کدام خوشه‌ی هجایی زیر معادل وزن واژه‌ی « مفتعلن » است؟ (۰/۲۵)

الف) U - - -      ب) U U -      ج) U U - -      د) - U - -

۸) معادل وزن واژه‌ی « می‌نوشتیم » چه می‌باشد؟ (۰/۵)

۹) ابیات زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن واژه و خوشه‌های هجایی هریک را در خانه‌ها قرار دهید. (۴)

الف) « سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا      وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند »

|  |                |
|--|----------------|
|  | پایه‌های آوایی |
|  | وزن واژه       |
|  | خوشه‌های هجایی |

ب) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاق‌ت آمد      از بس که دیرکردی چون شام روزه داران

|  |                |
|--|----------------|
|  | پایه‌های آوایی |
|  | وزن واژه       |
|  | خوشه‌های هجایی |

۱۰) کدام یک از مصراع‌های زیر دارای وزن « همسان تک‌پایه ای » و کدام یک « همسان دو لختی » هستند . مشخص نمایید . (۱)

الف) القبای درد از لبم می‌تراود .....

ب) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست .....

ج) آیینه سکندر جام می است بنگر .....

د) من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود .....

نام و نام خانوادگی: ..... پایه: یازدهم رشته: انسانی نام دبیر: ..... نام درس: علوم و فنون (۲)

تاریخ امتحان: ۹۸/۰۳/۰۵ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نوبت صبح ساعت شروع: ۸:۳۰ تعداد صفحات: ۴

|               |               |               |                        |
|---------------|---------------|---------------|------------------------|
| نام مصحح:     | نمره با عدد:  | نام مصحح:     | نمره تجدیدنظر با عدد:  |
| تاریخ و امضا: | نمره با حروف: | تاریخ و امضا: | نمره تجدیدنظر با حروف: |

| ردیف | سوالات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | بارم |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۵    | <p><u>زیبایی شناسی</u></p> <p>(۱۱) در مصراع های زیر تشبیه های فشرده و گسترده را بیابید و پایه های آن را مشخص کنید. (۱)</p> <p>الف) عقل ارچه رفیع طفل راحت</p> <p>ب) شب چو چراغی به صبح ، کاسته و نیم تاب</p> <p>(۱۲) مجاز را در ابیات زیر مشخص کنید و مفهوم آن ها را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) عالم از شور و شر عشق مبادا خالی      فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود</p> <p>ب) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی      چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p> <p>(۱۳) در مصراع های زیر استعاره را مشخص کنید و مفهوم هر یک را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را</p> <p>ب) دلا تاکی در این زندان فریب این و آن بینی</p> <p>(۱۴) در ابیات زیر کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم کنایه آنها را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) زاغی از آن جا که فراغی گزید      رخت خود از باغ به راغی کشید</p> <p>ب) به تیغم گر گُشد دستش نگیرم      اگر تیغم زند منت پذیرم</p> <p>(۱۵) در بیت زیر آرایه های « تشبیه » و « حس آمیزی » را مشخص کنید. (۱)</p> <p>« ای گل که موج خنده ات از سر گذشته است      آماده باش گریه ی تلخ گلاب را »</p> <p>(۱۶) ترکیب اضافی « کیمیای سعادت » را به صورت تشبیه بلیغ اسنادی (غیر ترکیبی) بنویسید. (۰/۵)</p> <p>(۱۷) کدام یک از ترکیب های زیر اضافه استعاره است؟ (۰/۵)</p> <p>( دست روزگار - لب استخر - باغ دانش - شتاب مرگ )</p> | ۶    |

| بارم | مشاوره تحصیلی <sup>سوالات</sup> <b>تحصیلایکو</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ردیف |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۴    | <p><b>نقد و تحلیل نظم و نثر</b></p> <p>(۱۸) بیت زیر را از نظر «فکری» تحلیل کنید. (۱)</p> <p>«ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد<br/>خوبی قمر خوشتر یا آن که قمر سازد»</p> <p>(۱۹) متن زیر را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی کنید. (۱)</p> <p>«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دوعالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت را به کمال دارد تا بار امانت، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» «مرصاد العباد»</p> <p>(۲۰) غزل زیر را از نظر قلمروهای خواسته شده بررسی و تحلیل کنید. (۱/۵)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی<br/>دوستان عیب‌کنندم که چرا دل به تو دادم<br/>شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن<br/>گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم<br/>تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>عهد نا بستن از آن به که بندی و نیایی<br/>باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی<br/>تا به همسایه نگوید که تو درخانه‌ی مایی<br/>چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی<br/>چون بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی</p> </div> </div> <p style="text-align: right;">الف) قلمرو ادبی :</p> <p style="text-align: right;">ب) قلمرو زبانی :</p> <p style="text-align: right;">ج) قلمرو فکری :</p> <p>(۲۱) مصراع زیر را از نظر ادبی بررسی کنید. (۰/۵)</p> <p>«سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم»</p> <p style="text-align: center;">«جامی»</p> |      |
|      | صفحه (۴)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |

موفق باشید